

ANDRÉS RÁBAGO DIBUJANTE Y PINTOR

«Me sirvo de los distintos medios de expresión para dar forma a mis ideas»

Dentro de las jornadas de Naturaleza, 'Naturaldia', esta tarde se inaugura en Aranburu el trabajo monográfico que sobre el agua realizó Andrés Rábago 'El Roto' para la Expo de Zaragoza

BEATRIZ LIRIO

Inaugura hoy en la sala de Aranburu su exposición *Aguatinta*, que se enmarca dentro de las Jornadas de Naturaleza 'Naturaldia', que se abrirán la semana que viene organizadas por la empresa Gesto Natura y que estarán este año centradas en arte y naturaleza. El trabajo del madrileño y conocido dibujante Andrés Rábago, más conocido como *El Roto*, hace golpear nuestras conciencias. Actualmente publica sus trabajos en el diario 'El País' y la sátira que emplea en sus dibujos y viñetas invita, más que a reír, a reflexionar sobre una realidad que no es tan perfecta. A través de un humor inteligente, 'El Roto' revela al espectador lo ilógico de la transformación que hacemos con la naturaleza.

- ¿Qué presenta en Tolosa?

- Es un monográfico sobre el agua. Esta muestra proviene de Zaragoza con motivo de la 'Exposición Internacional sobre el Agua', que se celebró en dicha ciudad en el verano de 2008. Es un trabajo de humorismo gráfico, a través del cual pretendo transmitir mi interés y

preocupación por los temas medioambientales, la importancia que tiene el agua y la actual preocupación que existe sobre este bien tan preciado y vital para los seres vivos.

- **El agua como elemento sagrado...**
- Así lo veo. El agua, la tierra, el fuego, el aire son componentes sagrados que nos mantienen vivos y contemplados desde ese punto de vista no pueden ser objeto de comercio.

- **¿Por qué se esconde bajo seudónimos? Antes utilizó Ops, ahora El Roto. ¿Qué significa cada seudónimo y que impulsó el paso de Ops a El Roto?**

- No me escondo. Canalizo el pensamiento colectivo de una época, a través de una personalidad adoptada. Siempre he dicho lo mismo en distintas épocas y con diferentes lenguajes. La aparición de 'El Roto' fue inevitable y se produjo de una forma natural. Fue una especie de nacimiento espontáneo de una segunda personalidad, que correspondía también a la situación política que estábamos viviendo. 'Ops' era un dibujante mudo en una etapa franquista muda, mientras que 'El Roto' es un dibujante verbal, que nació en un mo-



Andrés Rábago muestra su trabajo sobre el agua en Tolosa. /DV

mento en el que las cosas ya se podían decir porque estábamos en un sistema predemocrático.

- **¿Habrá un tercer seudónimo?**

- No porque ya no me va a dar el tiempo. Adoptar una personalidad requiere muchos años de experimentación y desarrollo para mostrar la realidad en la que se vive. Cada seudónimo forma parte de una época y de preocupaciones distintas.

- **Escritor, pintor, humorista, dibujante... ¿Cómo se define?**

- Soy dibujante y pintor pero, también me gusta aventurarme en otras disciplinas artísticas. Me sirvo de los diferentes medios de expresión para dar forma a mis pen-

samientos e ideas y según sea el nivel de comunicación podré dibujar, escribir, o pintar.

- **¿Cuál es su fuente de inspiración?**

- En el caso de la pintura, mis propias vivencias y en las viñetas, el bombardeo de información constante a la que estamos sometidos diariamente. Dibujo las cosas que pienso que son útiles para el lector con el propósito de dar pautas que sirvan para reflexionar.

- **¿Quiere decir que la sátira de sus viñetas encierra siempre una moraleja?**

- Todo dibujante de sátira es un moralista.

- **¿Cómo consigue hacer humor inteligente diariamente?**

«Canalizo el pensamiento colectivo de una época a través de un seudónimo»

«El agua, la tierra, el fuego y el aire son componentes sagrados»

- Gracias. Es muy amable. El método siempre es el mismo: mucho esfuerzo y trabajo.

- **En un mundo de color, ¿por qué el blanco y negro de sus viñetas?**

- Porque es lo básico y porque no se crea confusión. Soy partidario del blanco y negro con un toque de color, si la utilización de ese color tiene sentido. En mi opinión utilizar los colores indiscriminadamente carece de sentido.

- **Dicen que la dificultad está en las cosas sencillas. ¿Sus dibujos siguen esta tesis?**

- Imagino que sí. Intentar decir que las cosas son complicadas es una manera de no querer explicar la realidad. La realidad puede que sea complicada o simple pero no enrevesada. Se trata de tener claro cuáles son esas líneas básicas que llevan a la sencillez, que desgraciadamente luego destruimos por nuestras propias deficiencias mentales con las que tergiversamos y complicamos todo.

- **Confiese. ¿Qué tienen en común y de diferente 'El Roto' y Rábago?**

- En común, que compartimos estudio y nos llevamos bien. ¿De diferente? Somos dos niveles de conciencia distintos. 'El Roto' se ocupa de la superficialidad de los hechos de las cosas, que constituyen la vida cotidiana en sus más variados aspectos, mientras que Rábago se ocupa más del nivel del alma, en el sentido más espiritual.

La exposición de este trabajo monográfico sobre el agua del conocido dibujante madrileño Andrés Rábago *El Roto* estará hasta el próximo día 17 de mayo en el Palacio de Aranburu.

Concierto de la orquesta de alumnos

TOLOSA. DV. La agenda cultural de actuaciones musicales para este fin de semana viene protagonizada por la orquesta de alumnos de Euskadi, que actuará mañana, sábado, en el Leidor a partir de las 19.30 horas.

En 2005, el Departamento de Educación, Universidades e Investigación propuso a los tres Conservatorios dependientes de él, la creación de un proyecto pedagógico que contemplase la formación de una orquesta sinfónica con alumnado de Grado Profesional de música que pudiese participar en intercambios con otros centros, tanto a nivel nacional como europeo. El objetivo del proyecto era motivar a un alumnado que hoy en día debe sorportar una gran

La orquesta de alumnos de Euskadi actuará mañana en el Leidor, a las 19.30 h

carga lectiva para compaginar la enseñanza reglada obligatoria y la musical.

Este proyecto pedagógico buscaba, además, una orquesta sinfónica de calidad para reforzar la enseñanza del alumnado mediante trabajos de ensayos y conciertos para conseguir metas musicales complejas y establecer marcos de cooperación entre los tres Conservatorios. De esta manera surgió la orquesta de alumnos de Euskadi.

En la agenda de conciertos de esta joven orquesta se encuentran para este año las actuaciones en Bilbao y Vitoria y la participación en un intercambio con la Orquesta del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona.

Grupo Tricycle

La próxima cita de la agenda cultural del Leidor será el próximo día 25 de abril.

Se pondrá en escena la obra *100% Tricycle*, antología del popular grupo clownic con los mejores momentos del trío Tricycle.

Las entradas están ya a la venta en Kutxanet y en la taquilla del Leidor con un 30% de descuento para los jóvenes, jubilados y familias numerosas. ■

El Ayuntamiento contra el cambio climático

TOLOSA. DV. El Ayuntamiento de Tolosa en compromiso asumido con la firma de los acuerdos de Aalborg viene realizando diversas actuaciones en el área de movilidad sostenible dentro del plan de lucha contra el cambio climático.

Entre estas actuaciones está la adquisición de un vehículo-patrulla híbrido para la Policía Municipal. Este vehículo combina un motor de gasolina con otro eléctrico, de tal modo que ahorra combustible y baja su nivel de emisiones de CO₂, contribuyendo, de este modo, a la preservación medioambiental.

También el servicio de autobús urbano cuenta con un vehículo con consumo de biodiesel. El combustible es un carburante ecológico. Es decir, se produce a partir de aceites vegetales, vírgenes y reciclados, y produce durante su combustión menor cantidad de CO₂ y no contiene ninguna sustancia nociva, ni perjudicial para la salud. El uso del autobús contribuye a reducir 167,66 toneladas de CO₂/año.

En el capítulo de bicicletas, el Ayuntamiento también ha invertido en la reciente compra de dos bicis para uso municipal, como medio de transporte limpio.

Estas actuaciones puntuales se realizan en aras a lograr una mejor movilidad y desarrollo sostenible en la villa. Suponen, sin duda, un inicio de una política de compra verde dentro del propio Ayuntamiento. ■