

ANDRÉS RÁBAGO DIBUJANTE Y PINTOR

«Me sirvo de los distintos medios de expresión para dar forma a mis ideas»

Dentro de las jornadas de Naturaleza, 'Naturaldia', esta tarde se inaugura en Aranburu el trabajo monográfico que sobre el agua realizó Andrés Rábago 'El Roto' para la Expo de Zaragoza

BEATRIZ LIRIO

Inaugura hoy en la sala de Aranburu su exposición *Aguatinta*, que se enmarca dentro de las Jornadas de Naturaleza 'Naturaldia', que se abrirán la semana que viene organizadas por la empresa Gesto Natura y que estarán este año centradas en arte y naturaleza. El trabajo del madrileño y conocido dibujante Andrés Rábago, más conocido como *El Roto*, hace golpear nuestras conciencias. Actualmente publica sus trabajos en el diario 'El País' y la sátira que emplea en sus dibujos y viñetas invita, más que a reír, a reflexionar sobre una realidad que no es tan perfecta. A través de un humor inteligente, 'El Roto' revela al espectador lo ilógico de la transformación que hacemos con la naturaleza.

- ¿Qué presenta en Tolosa?

- Es un monográfico sobre el agua. Esta muestra proviene de Zaragoza con motivo de la 'Exposición Internacional sobre el Agua', que se celebró en dicha ciudad en el verano de 2008. Es un trabajo de humorismo gráfico, a través del cual pretendo transmitir mi interés y

preocupación por los temas medioambientales, la importancia que tiene el agua y la actual preocupación que existe sobre este bien tan preciado y vital para los seres vivos.

- El agua como elemento sagrado...

- Así lo veo. El agua, la tierra, el fuego, el aire son componentes sagrados que nos mantienen vivos y contemplados desde ese punto de vista no pueden ser objeto de comercio.

- ¿Por qué se esconde bajo seudónimos? Antes utilizó Ops, ahora El Roto. ¿Qué significa cada seudónimo y que impulsó el paso de Ops a El Roto?

- No me esconde. Canalizo el pensamiento colectivo de una época, a través de una personalidad adoptada. Siempre he dicho lo mismo en distintas épocas y con diferentes lenguajes. La aparición de 'El Roto' fue inevitable y se produjo de una forma natural. Fue una especie de nacimiento espontáneo de una segunda personalidad, que correspondía también a la situación política que estábamos viviendo. 'Ops' era un dibujante mudo en una etapa franquista muda, mientras que 'El Roto' es un dibujante verbal, que nació en un mo-



Andrés Rábago muestra su trabajo sobre el agua en Tolosa. /DV

mento en el que las cosas ya se podían decir porque estábamos en un sistema predemocrático.

- ¿Habrá un tercer seudónimo?

- No porque ya no me va a dar el tiempo. Adoptar una personalidad requiere muchos años de experimentación y desarrollo para mostrar la realidad en la que se vive. Cada seudónimo forma parte de una época y de preocupaciones distintas.

- Escritor, pintor, humorista, dibujante... ¿Cómo se define?

- Soy dibujante y pintor pero, también me gusta aventurarme en otras disciplinas artísticas. Me sirvo de los diferentes medios de expresión para dar forma a mis pen-

samientos e ideas y según sea el nivel de comunicación podré dibujar, escribir, o pintar.

- ¿Cuál es su fuente de inspiración?

- En el caso de la pintura, mis propias vivencias y en las viñetas, el bombardeo de información constante a la que estamos sometidos diariamente. Dibujo las cosas que pienso que son útiles para el lector con el propósito de dar pautas que sirvan para reflexionar.

- ¿Quiere decir que la sátira de sus viñetas encierra siempre una moraleja?

- Todo dibujante de sátira es un moralista.

- ¿Cómo consigue hacer humor inteligente diariamente?

«Canalizo el pensamiento colectivo de una época a través de un seudónimo»

«El agua, la tierra, el fuego y el aire son componentes sagrados»

- Gracias. Es muy amable. El método siempre es el mismo: mucho esfuerzo y trabajo.

- En un mundo de color, ¿por qué el blanco y negro de sus viñetas?

- Porque es lo básico y porque no se crea confusión. Soy partidario del blanco y negro con un toque de color; si la utilización de color tiene sentido. En mi opinión utilizar los colores indiscriminadamente carece de sentido.

- Dicen que la dificultad está en las cosas sencillas. ¿Sus dibujos siguen esta tesis?

- Imagino que sí. Intentar decir que las cosas son complicadas es una manera de no querer explicar la realidad. La realidad puede que sea complicada o simple pero no enrevesada. Se trata de tener claro cuáles son esas líneas básicas que llevan a la sencillez, que desgraciadamente luego destruimos por nuestras propias deficiencias mentales con las que tergiversamos y complicamos todo.

- Confiese. ¿Qué tienen en común y de diferente 'El Roto' y Rábago?

- En común, que compartimos estudio y nos llevamos bien. ¿De diferente? Somos dos niveles de conciencia distintos. 'El Roto' se ocupa de la superficialidad de los hechos de las cosas, que constituyen la vida cotidiana en sus más variados aspectos, mientras que Rábago se ocupa más del nivel del alma, en el sentido más espiritual.

La exposición de este trabajo monográfico sobre el agua del conocido dibujante madrileño Andrés Rábago *El Roto* estará hasta el próximo día 17 de mayo en el Palacio de Aranburu.