

# Arantza Munita, principio y final

Expone sus últimas creaciones en cerámica en el palacio Aramburu

La exposición está configurada por piezas ligadas a la tierra, a la semilla, al origen y al final de todo

:: JUANMA GOÑI

**TOLOSA.** «Amaiera den hasiera». Un final que es un principio. Obras magnéticas de barro refractario, que simbolizan semillas, cuerpos, nidos de avispas, casas iluminadas, máscaras, conchas que se asemejan a órganos sexuales femeninos. El principio de todo, al fin y al cabo. O el final del camino, según se mire. La cerámica está muy unida a la tierra, y al final te devuelve a los orígenes, al comienzo de todo.

La artista Arantza Munita, profesora del taller de cerámica de la casa de cultura, muestra sus últimas piezas en una magnífica exposición que podrá verse hasta finales de mayo en el palacio Aramburu (martes a sábados, 17.30 a 20.30). En la muestra se incluyen algunos trabajos hechos en un periodo anterior, que contrastan con los últimos en forma y fondo. Son más aparentes, más masculinos, quizás menos sutiles pero igualmente impactantes.

La idea de «semilla», de planeta, de átomo, de principio y fin, está presente en casi todas las piezas que Arantza expone en los diferentes espacios del palacio. Y en cada uno de ellos se agrupan de forma unitaria aunque todos tienen un tronco común. En unos prevalece la idea de máscara, otros son piezas llenas de agujeros («mi casa, mi refugio», contaba Arantza), hay esculturas que parecen cráneos, y todas, absolutamente todas, están abiertas... Son cálidas, cierran un círculo, son fruto



Hasta finales de mayo. Arantza Munita, profesora del taller de cerámica de la casa de cultura desde hace veinte años, muestra sus últimos trabajos en el palacio de Aramburu. :: KUISK

de una evolución personal y artística de Arantza Munita, un reflejo también de su edad. «Es un ciclo vital, más evidente en el caso de la mujer cuando llega la menopausia», admite la artista.

Munita está muy contenta ante esta nueva exposición personal, aunque también inquieta y nerviosa. Es exigente porque hay que

prepararlo todo bien, porque es muy importante «cómo se colocan las piezas, la iluminación...» Ella crea las piezas por separado, y después las engarza para que tengan un tronco común. Confiesa que sus alumnos le han ayudado mucho, han estado en la preparación y también en la inauguración. Y es que Arantza es una

profesora cercana y disfruta enseñando. Intenta transmitir a sus alumnos el gusto por la cerámica, y llegar a un aprendizaje mutuo e interactivo. Dice, con razón, que ser profesora no es solo enseñar, sino también aprender. Ella siempre está en evolución. Está en ese principio que es final, en ese final que es principio.

## ‘El planeta libre’, una película visionaria hoy en Naturaldia

:: DV

**TOLOSA.** ¿Cómo será la Tierra en el año 6.000 si es que todavía existe? ¿Cómo la verán los habitantes de otro planeta similar al nuestro donde la vida ha evolucionado de un modo más sostenible, a través de los ojos de un enviado especial que «aterriza» en París en medio del caos urbano? Preguntas que trata de reflexionar una curiosa película francesa llamada ‘El Planeta Libre’, de Coline Serrau, y que hoy es la gran protagonista de las Jornadas Naturaldia.

La película tiene un argumento sorprendente. En un pequeño y

lejano planeta, su población con apariencia igual a la humana anda por el año 6000, y esa sociedad está tan avanzada que, entre otras cosas, han prescindido hace mucho tiempo del dinero y de la dependencia de casi todos los objetos materiales. La vida promedio de esos seres evolucionados dura alrededor de 250 años, se comunican telepáticamente y sus actividades se desarrollan en un completo y armónico contacto con la naturaleza.

En la reunión anual del planeta, donde intercambian libremente sus producciones y deciden en forma comunitaria sus viajes, surge

siempre la misma pregunta: «¿Alguien quiere ir a la Tierra?». Nadie se atreve a hacer un viaje a este peligroso y primitivo mundo, hasta que Mila, la hija del último hombre que visitó La Tierra, se ofrece como voluntaria. Al llegar aterriza en París en medio del caos urbano de la gran ciudad, y se producen todo tipo de situaciones graciosas.

Estamos ante un filme sencillo e idealista que nos muestra el mundo que podría ser. Una reflexión sobre la dictadura del dinero, la contaminación, el consumismo, las jefaturas... narrado en clave de comedia de ciencia ficción sin necesidad



Cartel de la película.

de estridencias.

El planeta donde la directora cree que se vive más acertadamente en valores, organización y forma de relacionarnos, es una sociedad libertaria, un tanto hippy.

### EN BREVE TOLOSA

#### Reunión de la comisión de Fiestas

Hoy, miércoles, reunión organizativa de la comisión mixta de Fiestas para tratar sobre los sanjuaneros, concretamente sobre el día de las cuadrillas (19.00 horas) y sobre el borrador del programa y actividades (19.30). En el aula del antiguo gerontológico de la plaza Euskal Herria.

#### Reunión para las que se llaman Arantxa

Se ha organizado un autobús a Aranzazu el día 6 de mayo para acudir a la reunión anual de Arantxas, que este año cumple su séptima edición. El pago del bus se realizará en el mismo autobús. También se ha dispuesto una comida (abonar 35 euros en cuenta de Caja Laboral) para las que quieran ir. Las interesadas pueden informarse en el teléfono 943 814 438.

#### Fiesta de antiguas alumnas de Jesuitinas

El 28 de abril antiguas alumnas de Jesuitinas de Hirukide celebrarán una jornada festiva con una comida y una eucaristía, que se oficiará a las 12.30h en el mismo colegio. Todas las interesadas en la comida pueden apuntarse en el teléfono 665708815.

#### Mañana, oración de la Red Asís

Mañana, jueves, a partir de las 19.30 horas, se desarrollará en el convento de Santa Clara el encuentro de oración mensual de la Red Asís

#### Farmacia de guardia

Lejeune, E.Herria 48, Ibarra.

### DATOS

**Título de la película:** ‘El planeta libre’, de Coline Serrau.

**Qué plantea:** Cómo será la Tierra en el año 6000, vista desde los ojos de la enviada de un planeta similar al nuestro que ha crecido de manera más sostenible.

**Presenta:** Mario Rodríguez Vargas, director ejecutivo de Greenpeace España.

**Hora:** Hoy, 19.30, Topic. Entrada libre.

La película es también una comedia un tanto naif y a veces infantil. Por eso quizás cuando se estrenó no tuvo tanto éxito y fue algo desdeñada por la crítica, pero desde entonces las redes sociales, Internet y el boca a boca han hecho que gane enteros y empiece incluso a ser una referencia.