

EZKIO-ITSASO



Haurrak. Momentu honetan bost daude. :: HAURRESKOLA

## Matrikulazioa hasten da herriko haurreskolan

:: MIRYAM GALILEA

**EZKIO-ITSASO.** Momentu honetan bost ume daude herriko haurreskolan, baina gutxi falta da berriro ere matrikulazio epea irekitzeko eta kopuru hau ahal dena handitzeko, epe berria maiztzen zabalduko delarik.

Konkretuki maiatzaren 3an ireki eta hilaren 14a arte mantenduko da zabalik matrikula berria egiteko epea. Beraz, egun hauek matrikulazioa egiten dute-

nek, irailean edo urrian beraien umeak Ezkio-Itsasoko haurreskolan hasteko aukera izango dute. Gogoratzen da matrikula egiteko momentuan umea jaioa egon behar dela.

Eskaera orriak jasotzeko, hauek asteleheneretik aurrera egongo dira eskugarri haurreskolan bertan, eta aldi berean, hau ikusi eta nola funtzionatzen duen ezagutzeko aukera ere egongo da hezitzaileei galdetuz.

AMEZKETA

## Fernando Amezketarrari buruzko liburua aurkeztu zuen Jose Mari Oterminek

:: AMAIA GOIKOETXEA

**AMEZKETA.** Bi arrazoi nagusik bultzata hasi zen Jose Mari Otermin Fernando Amezketarrari buruzko liburua idazten. «Batetik, XX. mendean Amezketarentzat marketing ikurrik zabalena, errazena eta oparoen Fernando izan zelako. Bestetik, Fernando bizitzan soberan dagoen hitz bat kentzen saiatzeko, 'omen' hitza hain zuzen ere». Askok entzuna izango dute, esaterako, Fernando aran mordoa jan eta atzetik ura edateagatik hil omen zela; bada 'omen' horiek kendu eta Fernando bere onera ekartzen saiatu da kazetari eta idazle amezketarra.

Fernando eta bere garaiko Amezketa, izenburu horixe jarri dio Jose Mari Oterminek atzo goizean Amezketan bertan aurkeztu zuen lanari. Liburuaren azaleko irudia egiteaz arduratu den Maite Gurrutxaga ilustratzaile amezketarra eta Jesus Inurrita herriko alkatea izan zituen lagun aurkezpenean. Lan honetan, 1750etik 1830era bitarteko testuinguruan kokatu du Oterminek Fernando. «Esaterako, Fernando oso berri ezagutu zuen udaletxe hau, baita herriko eliza ere. Hildakoak elizan lurperatzen kanpoan lurperatzen pasa ziren

garaia bizi izan zuen, eta herrira eskolak ematera maisu tituluduna nola ekarri zuten ere ikusi zuen», azaldu zuen idazleak.

### Pobrea, ez arlotea

Behin liburua idatzita, Fernando hiru adjektibo jarriko lizkioke Oterminek. Batetik, pobrea. «Herriko bilera nagusietan ondasunen bat zuten herritarrak biltzen ziren, eta Fernando ez da horietako bakar batean ere agertzen». Pobrea bai, baina ez arlotea. «Inoiz ez zuen bere etxerik izan, maizter ibili zen, baina ehun buruko artaldea izatera iritsi zen». Eta azkenik, burutsua.

Eta hain zuzen ere, bere buruargitasuna izan liteke Fernando gureganaino iritsi izanaren arrazoitariko bat. «Herri xeheak asko maite zuen Fernando, bere buruargitasunarekin bat egiten zuen. Horrez gain, garaiko euskaltzaleek ere asko estimatzen zuten: R. M. Azkue, Orkaiztegi parrokoa, Serafio Mugika, Gregorio Mugika, Karmelo Etxegarai...». Gipuzkoako Artxibo Orokorra, Donostiako Elizbarrutikora eta Tolosa-ko Udal Artxibora jo dut batez ere, baina hainbat kasutarako Artxibo Nazionala eta Valladolideko ere bisitatu ditu Oterminek.

TOLOSA

## Nisa Goiburu inaugura la exposición de las jornadas Naturaldia

Centrada en la naturaleza, la muestra podrá verse en la sala de Aranburu

:: DV

**TOLOSA.** 'Y aún así, somos naturaleza', bajo este título la artista tolosarra Nisa Goiburu presenta en el Palacio de Aranburu su obra sobre la naturaleza. Se trata de una interesante exposición, que se abrirá mañana al público, enmarcada dentro de las Jornadas Naturaldia que se inauguran esta tarde en la Casa de Cultura. Utilizando todo tipo de materiales (cristal, gasa, polvo de mármol, telas, cuerdas, alambre...) Nisa Goiburu recrea un espacio natural en el que invita al visitante a reflexionar sobre la relación entre *persona humana-naturaleza*. Bajo el prisma de «nada es lo que parece y todo es lo que no parece», Nisa Goiburu muestra al espectador una mirada diferente de la naturaleza.

«Tenemos que aprender a ver la naturaleza con otra mirada, a observar los detalles y la belleza de las formas que nos ofrece la naturaleza. Por regla general no nos fijamos y no nos damos cuenta de que nosotros, las personas estamos presentes en la naturaleza. Formamos con ella un todo, somos uno», señala Goiburu.

### Abierta a los sentidos

En este sentido, la autora indica que la exposición es una muestra abierta a los sentidos «para que cada espectador pueda sacar sus propias conclusiones de lo que ve y perci-



La tolosarra, Nisa Goiburu presenta sus trabajos sobre la naturaleza.

be». Goiburu invita a pasear entre imágenes de árboles, de troncos, de musgos, de sugerentes *collages*, incluso hará que el visitante se detenga a observar un enigmático jardín de cristal, que perciba un soplo de aire a través de un alambre circular y hasta se adentre en el interior de un gran árbol para llegar hasta su corazón. Para Nisa Goiburu nada está trabajado al azar. Sigue su propio proceso creativo escurriendo en su interior, desde donde emana su intuición y «la necesidad de tener que expresarla con materiales y formas diferentes», precisa la autora. La diversidad de la naturaleza se plasma en cada sala. «Es una exposición didáctica, que pretende reflejar lo que se ve y se esconden en el bosque», afirma.

Distintos versos del naturalista

Joaquín Araujo presiden, especialmente, cada área lanzando mensajes reflexivos y críticos en una conjugación de poesía y naturaleza.

Con esta exposición, Nisa Goiburu lanza una llamada de atención a la estrecha relación que existe «entre el corazón de la naturaleza y el corazón de la persona humana». «El motor que mueve a ambos es el mismo: la vida», añade.

Mañana, sábado, en el palacio de Aramburu, se inaugurará esta exposición, a partir de las 19.30 horas. En el acto de apertura intervendrán el escritor y naturalista Joaquín Araujo, que recitará varios poemas; el músico, Joxan Goikoetxea y la soprano, Inma Goiburu. La exposición permanecerá abierta hasta el 30 de mayo, en horario de 17.30 a 20.30 horas, todos los días excepto festivos y lunes.

## Un científico convencido de que la pesca industrial supone la desaparición de los peces

### El prestigioso biólogo Daniel Pauly hablará hoy sobre la pesca y la biodiversidad marina

:: DV

**TOLOSA.** Daniel Pauly está considerado como uno de los biólogos que más saben en el mundo de pesca, mares y conservación oceanográfica, y es uno de los 50 científicos más influyentes del mundo, según la revista *Scientific American*. Todo un lujo para las Jornadas Naturaldia, de las que hoy, viernes, ofrecerá la conferencia inaugural a las 20.00 horas en la casa de cultu-

ra. Pauly hablará sobre la dificultad de compaginar pesca y biodiversidad marina. Los presentadores del acto serán Xavier Pastor (director ejecutivo de Oceana en Europa), y Lorenzo Motos (director de la Unidad de Investigación Marina Azti de Tecnalia). «La pesca como la practicamos ahora, la pesca industrial, es como una guerra contra los peces, y ganar esta guerra significa que los peces van a desaparecer», ha declarado recientemente este prestigioso científico canadiense.

Pauly aboga por volver a la pesquería artesanal, un sistema que podría exportar los recursos pesqueros de la plataforma continen-

tal sin la destrucción y los enormes costes que implica una pesquería industrial. Y para corroborar esta tesis utiliza un símil clarividente. Cuenta Pauly que no se puede utilizar toda la tecnología que tenemos para pescar. «Es lo mismo que cazar conejos con tanques, es una tontería. Se trata de establecer un equilibrio entre los cazadores y lo que se caza».

Daniel Pauly es doctor en biología y oceanografía por la Universidad de Kiel (Alemania) y es profesor del Centro de Pesquerías de la Universidad British Columbia de Vancouver (Canadá). Pauly ha declarado que la razón por la que ahora tenemos una pesca industrial son las subvenciones y el precio bajo del combustible. Opina que hay una patología, la de la energía barata, que hace posible pescar como pescamos, pero asegura que ésta no va a durar, y que con el aumento del precio del combustible será imposible pescar.