

«Una foto muy bella puede hacer mucho por conservar la naturaleza»

José Benito Ruiz Fotógrafo de naturaleza

Hablará de 'Fotografía, arte y conservación', hoy en las Jornadas Naturaldia

■ JUANMA GOÑI

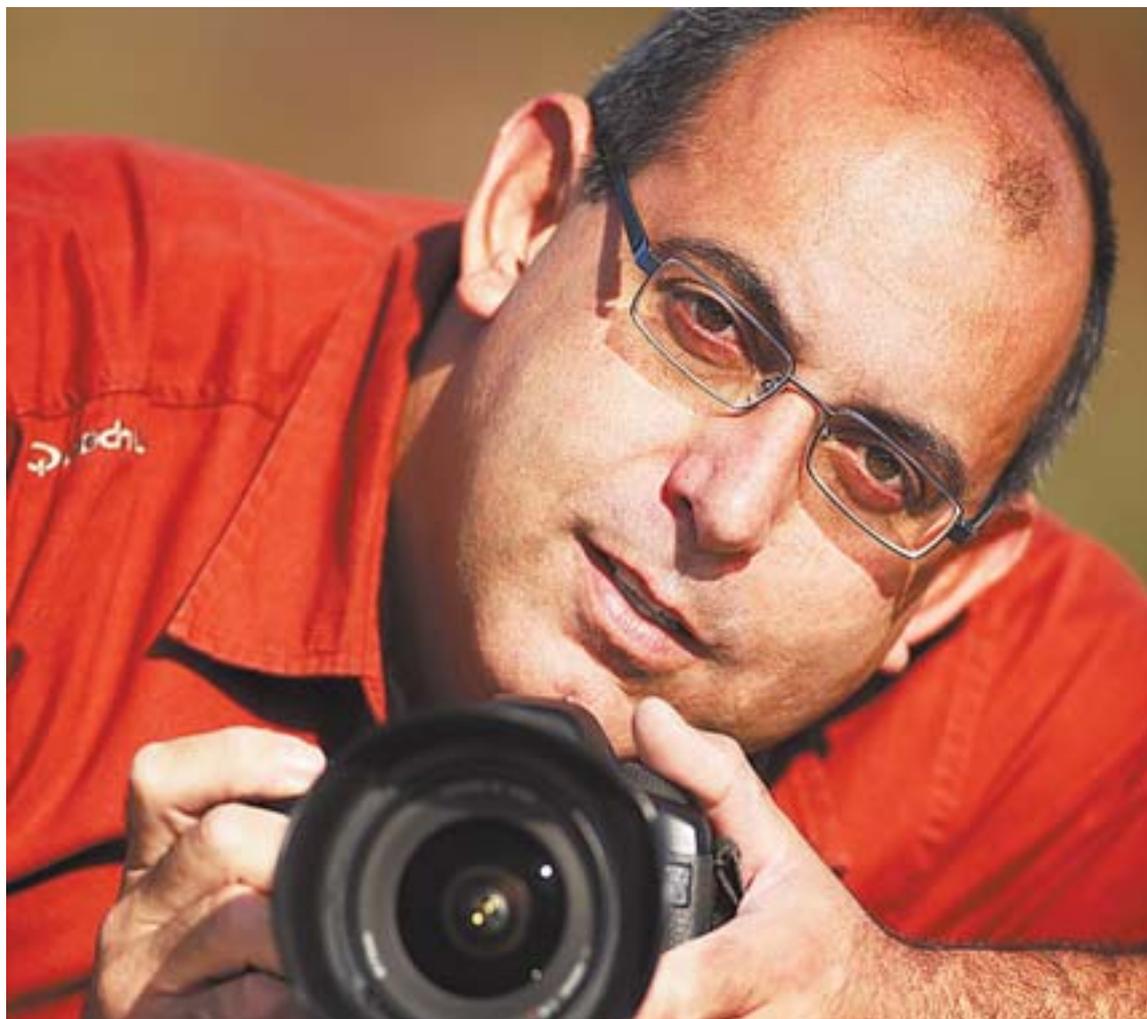
TOLOSA. José Benito Ruiz (Alicante, 1966) es uno de los más prestigiosos fotógrafos españoles de naturaleza. La exquisitez y belleza de sus imágenes –que pueden verse en el palacio Aramburu–, forman parte también de su compromiso para conservar la naturaleza. Hoy habla de todo ello en las Jornadas Naturaldia (Topic, 19.30)

– **¿Cómo surgió su pasión por la fotografía de la naturaleza?**

– Desde siempre me fascinó lo natural. En el campo he sido siempre feliz y he tenido mis mejores vivencias. Nunca me sentí atraído por nada que no tuviera que ver con la naturaleza: desconozco cómo es el interior de una discoteca y cosas por el estilo, pero conozco a la perfección, y desde muy joven, el canto de muchas aves. Con doce años me regalaron mi primera cámara de fotos. Fue todo un descubrimiento para mí poder plasmar en una imagen lo que veía a diario. En la fotografía descubrí la compañera perfecta a mi vocación medioambiental.

– **¿Qué influencia puede tener la fotografía de la naturaleza en la labor de concienciación medioambiental?**

– Muchísima. Desde hace unos años estamos trabajando en un proyecto con gran presencia en Internet que se llama SOS Paisajes de Mar (www.blog.paisajesdemar.com) y una de sus premisas es la capacidad de conmover y promover conciencias a través de la imagen. Creemos que una imagen puede ser un ger-



José Benito Ruiz, un reputado fotógrafo de naturaleza, interviene hoy en las Jornadas Naturaldia.

men perfecto para proteger un espacio natural y hay precedentes como la protección de Yosemite gracias a las bellas instantáneas que Ansel Adams dejó como legado. En nuestra cruzada por la protección de nuestras costas pensamos que tal vez lo que debíamos enseñar a nuestros ciudadanos y políticos era la belleza, la armonía, la sutileza de ciertos enclaves costeros en los que

todavía es posible tomar medidas para conservarlos, para que nuestros hijos puedan disfrutar de ellos en el futuro.

– **¿Cuáles son las claves para obtener una buena foto de naturaleza?**

– Formación. Esa es la clave. En fotografía, ni en ningún otro arte, existen recetas para triunfar. Lo que sí existen son multitud de clásicos, de libros, de imágenes, de cuadros

en los que adquirir una cultura visual. Formarse debería ser la primera tarea de cualquier fotógrafo, pero a menudo es la última o en el peor caso nunca llega. Ansel Adams decía: «No hacemos una fotografía sólo con la cámara, utilizamos en ese momento todos los libros que hemos leído, las películas que hemos visto, las personas a las que hemos amado». Y, por supuesto, des-

DATOS

Conferencia: 'Fotografía, arte y conservación'. 19.30 Topic, martes, 3 de mayo. José Benito Ruiz (fotógrafo), presentado por Kiko Alvarez (biólogo y fotógrafo).

Exposición: 'Naturaleza humana'. Fotografías de naturaleza. José Benito Ruiz. Palacio Aramburu, hasta el 31 de mayo.

pués de todo eso, la paciencia ayuda, sobre todo cuando debes estar varios días durante doce horas en las que no deja de llover y nevar metido en un escondite esperando a que llegue un pájaro que nunca llega.

– **¿Hay fotógrafos que traspasan límites sobre la conservación del entorno por obtener una foto impactante?**

– Sí lo hay. Hay fotógrafos para los que el fin justifica los medios y son capaces de poner en jaque la reproducción de una especie para conseguir la imagen deseada. Pero es cierto que son los que menos. En fotografía de naturaleza es más común que la naturaleza y su bienestar estén por encima de cualquier cosa y por supuesto por encima del fotógrafo y su imagen. En Aefona (Asociación Española de fotógrafos de Naturaleza) se viene trabajando desde hace años en esta línea y quien lo desee puede entrar en nuestra web www.aefona.org y consultar nuestro código ético del fotógrafo de naturaleza. Quien lo haga verá que para nosotros no hay concesiones: la naturaleza es lo primero.

– **¿Qué territorio le ha fascinado más? ¿Dónde ha logrado las fotos de las que se siente más orgulloso?**

– Son muchos los lugares, no hay uno único. Aquí, en el País Vasco hay muchos espacios en los que he sido tremendamente feliz con mi cámara. Playas en las que el dialogo entre mar y piedra trasciende al tiempo, hayedos centenarios que te transportan a un tiempo en el que el hombre y la naturaleza remaban en la misma dirección, picos en los que su viento gélido te hace olvidar que cada día que pasa estamos dañando de forma irreversible nuestro planeta.